**KATA PENGANTAR**



Artinya :

“ Hai orang-orang yang beriman sukakah kamu aku tunjukkan suatu pernigaan yang dapat menyelamatkanmu dari azab yang pedih?!”. (Yaitu) kamu berikan kepada Allah dan Rasul-Nya dan berjihad di jalan Allah dengan harta dan jiwamu. Itulah yang lebih baik bagimu, jika kamu mengetahuinya.” (QS.Ash Shaff: 10-11).

Segala puji dan syukur kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan ridho Nyalah penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal ini dengan baik yang merupakan syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Muslim Nusantara Al-Washliyah Medan.

Adapun judul Proposal yang penulis buat adalah **“ Analisis Makna Uhir/Ornamen Simalungun dan Penerapannya Terhadap MasyARAKAT Simalungun”.**

Dalam penulisan propsal ini penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang konstruktur untuk kesempurnaan Proposal ini.

Pada kesempatan ini penulis banyak mengucapkan terima kasih kepada orang-orang yang hormati dan cintai yang membantu secara langsung maupun secara tidak langsung selama pembuatan skripsi ini. Terutama kepada keluarga yang tercinta yaitu Ayah saya  **Muhammad Kasim** dan Ibu saya **Hifni Maysuita Saragih Turnip**  yang selalu mendo’akan serta memberikan semangat yang luar biasa dan memberikan dukungan moril maupun materil. Kepada adik-adik saya **Yuni** **Wulanndari**, **Intan Widya Lestari** dan **Ica Anggraini** yang memberikan do’a dan semangat.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak **Dr. KRT. Hardi Mulyono** **K. Surbakti** selaku Rektor Universitas Muslim Nusantara Al-Washliyah.
2. Bapak **Samsul Bahri, M.Si,** selaku Dekan fakultas keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Muslim Nusantara Al-washliyah.
3. Bapak **Abdullah Hasibuan, S.Pd., M.Pd,** selaku Ka Prodi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia
4. Ibu **Fita Fatria,** **S.Pd., M.P** selaku Pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing saya hingga selesai proposal ini.
5. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan saran, bimbingan serta bantuan kepada saya pada saat proses perkuliahan, serta mendoakan penulis hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Staf dan pengawai di lingkungan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
7. Kepada pegawai dan kepala Perpustakaan dan Kearsipan Pematang Raya Kabupaten Simalungun.
8. Terima kasih kepada Kedua Orang tua Bapak **Muhammad Kasim**  dan Ibu **Hifni Maysuita Saragih Turnip** yang telah memberikan dukungan moril dan materil serta do’a kepada saya.
9. Kepada adik saya **Yuni** **Wulandari**, **Intan Widya Lestari** dan **Ica Anggraini** yang telah memberikan dukungan dan do’a yang luar biasa kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada pasangan saya **Faldy Rikardo Simbolon** yang telah membantu saya dalam mengerjakan skripsi ini. Yang telah rela meluangkan waktu nya mendengarkan keluh kesah saya selama mengerjakan skripsi ini.
11. Terima kasih kepada teman satu-satunya orang simalungun yaitu **Putri Megawati** yang sudah mau saya repotkan mengenai urusan skripsi.
12. Terima kasih kepada **Ariyani Hermaiyah** yang telah memberi tumpangan kost selama covid 19 dan dalam penyusunan skripsi ini dan terimakasih untuk teman-teman saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Medan, Juni 2021

Penulis,

Sri Rezeki

171214038

**DAFTAR ISI**

**ABSTRAK i**

**ABSTRACT ii**

**KATA PENGANTAR iii**

**DAFTAR ISI vi**

**DAFTAR GAMBAR ix**

**BAB 1 PENDAHULUAN 1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah 2

1.3 Batasan Masalah 3

1.4 Rumusan Masalah 3

1.5 Tujuan Penelitian 3

1.6 Manfaat Penelitian 4

1.7 Anggapan Dasar 4

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA 5**

2.1 Kerangka Teoretis 5

2.1.1 Pendekatan Deskriptif 6

2.1.2 Aksara Batak Simalungun 7

2.1.3 Bentuk Aksara Simalungun 8

2.1.4 Uhir / Ornamen Simalungun 12

2.1.5 Jenis-Jenis Uhir/ Ornamen Simalungun 13

2.2 Kerangka Konseptual 19

2.3 Penjelasan Variabel dan Indikator 20

2.3.1 Variabel 20

2.3.2 Indikator 21

2.4 Kerangka Pemikiran 22

**BAB III METODE PENELITIAN 24**

3.1 Jenis Penelitian 24

3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian 25

3.2.1 Lokasi 25

3.2.2 Waktu Penelitian 25

3.3 Sumber Data dan Data Penelitian 26

3.3.1 Sumber Data 26

3.3.2 Data Penelitian 26

3.4 Metode Penelitian 27

3.5 Instrumen Penelitian 27

3.6 Teknik Analisis Data 29

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 30**

4.1 Hasil Penelitian 30

4.2 Pembahasan 31

4.2.1 Jenis uhir yang sering digunakan dimasyarakat Simalungun 31

4.2.2 Mengapa Pinar Sangat Penting Di Lestarikan Oleh Masyarakat Simalungun? 35

4.2.3 Di Masyarkat Simalungun Pinar Boraspati Merupakan Pinar yang Paling Dikenal Masyarakat, Apa Sebenarnya Keistimewaan Dari Pinar Boraspati Tersebut? 35

4.2.4 Sebagai Pelukis Pinar Atau Uhir Ornament Simalungun Hal-Hal Apa Saja yang Menjadi Kendala Saat Melukis Pinar? 36

4.2.5 Adakah Hukum Tertentu Bagi Masyarakat Simalungun Jika Tidak Menggunakan Pinar Pada Bangunan-Bangunan Di Simalungun? 36

4.2.6 Saat Ini Pelukis Uhir/Pinar Sangat Lah Sedikit, Bagaimanakah Cara Melestarikan Agar Pelukis Uhir Tersebut Tetap Berkembang Di Masyarakat Simalungun? 36

4.2.7 Uhir atau pinar yang bagaimana yang sukar dilukis? 37

4.2.8 Kenapa Masyarakat Simalungun Masih Banyak Yang Tidak Mengetahui Tentang Pentingnya Uhir Atau Ornament Simalungun Bagi Masyarakat Sedang Itu Adalah Warisan Leluhur Kerajaan Simalungun? 38

4.2.9 Jenis uhir yang sering digunakan masyarakat simalungun? 38

4.10 Apakah memerlukan keahlian khusus untuk melukis pinar? 39

**BAB V SIMPULAN DAN SARAN 40**

5.1 Simpulan 40

5.2. Saran 40

**DAFTAR PUSTAKA 42**

**DAFTAR GAMBAR**

1. Pinar Suleppat 43
2. Pinar Asi-Asi 43
3. Pinar Andor Madokka 43
4. Pinar Boraspati 43
5. Pinar Assimun 43
6. Pinar Appul-Appul 44
7. Pinar Bindoran 44
8. Pinar Bindu Matoguh 44
9. Pinar Bodat Marsihutuan 44
10. Pinar Bohi-Bohi 45
11. Pinar Doramani 45
12. Pinar Gatip-Gatip 45
13. Pinar Hail Putor 46
14. Pinar Hambing Mardugu 46
15. Pinar Jombut Owou 46
16. Pinar Matani Ganjo 46
17. Pinar Haratan 47
18. Pinar Mombang 47
19. Pinar Sorlup Mamodophon 47
20. Pinar Sulihni Rotak 47