**ABSTRAK**

**ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM**

**FILM “JOKOWI”**

**Oleh:**

**SELI ANITA**

**NPM. 171214091**

Film Jokowi adalah film fiksi yang dibuat berdasarkan kehidupan masa kecil Jokowi seorang anak miskin yang ingin merubah kehidupannya hingga dia menjadi walikota Solo, kemudian gubernur DKI Jakarta, dan sekarang adalah sebagai calon presiden Republik Indonesia. Dimana dalam cerita kehidupan masa kecilnya mengandung banyak pesan moral yang memang ditujukan untuk seluruh kalangan masyarakat khususnya kaum muda. Kemudian muncul pertanyaan, representamen, object, dan interpretant apa saja yang terdapat dalam film Jokowi? Kemudian, apa saja pesan moral yang terdapat dalam film Jokowi?

Teori yang digunakan adalah teori Charles Sanders Pierce yaitu dengan melihat tanda representamen (ikon, indeks, simbol), object, dan interpretant. Ikon, indeks, dan simbol adalah trilogi tanda dalam teori ini. Dan tanda-tanda tersebut bekerja untuk menghasilkan makna.

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan sifat penelitian deskriptif. Data yang didapatkan dalam penelitian ini bersumber dari DVD Film Jokowi digabungkan dengan buku-buku yang membahas mengenai film dan pesan moral, wawancara, dan juga dokumentasi.

Kesimpulannya adalah dalam film Jokowi ini dari sepuluh Scene ini menjelaskan tentang sifat toleransi, hubungan kepada Tuhan, berbakti kepada orang tua, syukur, tolong menolong, rajin, ulet, dan sebagainya. Sepuluh Scene tersebut mengandung pesan-pesan moral yang bisa dicontoh untuk para anak-anak agar tertanam pada diri mereka sifat-sifat atau moral yang mulia. Serta bisa menjadi pribadi yang lebih baik lagi untuk mencapai masa depan yang gemilang.

***Kata kunci: Semiotika Pesan Moral Film Jokowi.***

**ABSTRACT**

**SEMIOTICS ANALYSIS OF MORAL MESSAGES**

**IN MOVIE "JOKOWI"**

**By:**

**SELL ANITA**

**NPM. 171214091**

Jokowi's film is a fictional film based on the childhood life of Jokowi, a poor boy who wanted to change his life until he became the mayor of Solo, then the governor of DKI Jakarta, and is now a candidate for president of the Republic of Indonesia. Where in the story of his childhood life contains many moral messages that are intended for all circles of society, especially young people. Then the question arises, what are the representations, objects, and interpretants in Jokowi's film? Then, what are the moral messages contained in Jokowi's film?

The theory used is the theory of Charles Sanders Pierce by looking at the representamen sign (icon, index, symbol), object, and interpretant. Icons, indices, and symbols are a trilogy of signs in this theory. And the signs work to produce meaning.

The methodology used in this research is semiotic analysis. The type of research used is qualitative with descriptive research nature. The data obtained in this study were sourced from the Jokowi Film DVD combined with books discussing films and moral messages, interviews, and also documentation.

The conclusion is that in Jokowi's film, out of ten scenes, it explains the nature of tolerance, relationship to God, filial piety to parents, gratitude, helping, diligent, tenacious, and so on. The ten scenes contain moral messages that can be imitated for children to instill in them noble qualities or morals. And can become a better person to achieve a glorious future.

***Keywords: Semiotics of Jokowi's Film Moral Message.***