**REFERENCES**

Abdussamad, H. Z., & Sik, M. S. (2021). *Metode penelitian kualitatif.* CV. Syakir

Media Press.

Alfaqi, M. Z. (2016). Memahami Indonesia melalui prespektif nasionalisme, politik identitas, serta solidaritas. Jurnal Ilmiah Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, 28(2).

Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan* Praktik.

Jakarta: Rineka Cipta

Baehr, A. R. (2017). *A capacious account of liberal feminism. Feminist*

*Philosophy Quarterly*, 3(1).

Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). *Representasi feminisme dalam film Maleficent*. ProTVF, 1(2), 139-150.

Herien Puspitawati, *Konsep, Teori dan Analisis Gender*, (Bogor: PT IPB Press,

2013),

https:/[/www.netflix.com/id/title/81404810](http://www.netflix.com/id/title/81404810)?preventIntent=true

Ilaa, D. T. (2021). Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam

Filosofi. Jurnal Filsafat Indonesia, 4(3) , 211-216.

Iryana, & Kawasati, R. (2019). Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif.

Retrieved December 30th, 2021, from osf.io:

<https://doi.org/10.31227/osf.io/2myn7>

Jayanti, N. E., Effendy, C., & Priyadi, A. T. (2018). *Feminisme dalam Novel*

*Momoye Mereka Memanggilku Karya Eka Hendra dan Koichi Kimura.*

Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK), 8(3)

51

Jenkins, K., Narayanaswamy, L., & Sweetman, C. (2019). Introduction: Feminist values in research. *Gender & Development,* 27(3), 415-425.

Lafamane, F. (2020). *Karya sastra (puisi, prosa, drama).*

Nisya, R. K., & Komalasari, A. D. (2020). Eksistensi Perempuan dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme Eksistensialis. *Bahtera Indonesia, 5(2), 165-175.*

Nurgiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yog yakarta: Gadjah Mada

University Press.

Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada

University Press.

Prasetyowati, R. (2019). *Keterampilan Membaca; Karya Sastra Drama*.

Putra, A. I. G. (2022). *The Analysis Of Feminism Values Shown By The Main Character In The Movie Hidden Figures Directed By Theodore Melfi* (Doctoraldissertation,KODEUNIVERSITAS041060#UniversitasBuddhiDharma).

Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*.

Yogyakarta: Pustaka Penulis

Ratnawati, I. I. (2018). Eksistensi Perempuan Dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus: Tinjauan Kritik Sastra Feminis (Woman Existence in the Novel of Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan By Ihsan Abdul Quddus: an Overview of Feminism Literary Criticism). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 3(2),

236.

Rosalinah, Y., Subroto, I., & Lestari, R. (2022). Feminism Reflection Through Family Communication In The Main Character Of Little Women Movie. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 9(1).

Sharjeel, M. Y., & Dadabhoy, K. (2013). Use of films for teaching social values in English classes at elementary level. *Journal of Elementary Education*,

23(1), 41-52.

Sholikhah, N., & Masruroh, A. (2019). The Implementation of Feminist Values in Srikandi (Woman Figure on Wayang Story): A Concept to Develop Gender Equality in Java, Indonesia. *In Proceeding Book 7th Asian Academic Society International Conference* (pp. 510-514).

Soekanto, Soerjono. 2017. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers. Sugihastuti, & Suharto. (2015). *Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka

Pelajar.

Sugihasti & Saptiawan, Itsna Hadi. 2010. *Gender dan inferioritas perempuan.*

Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugiyono, D. (2013). *Metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R&D.*

Suwandarsih, E., & Agustin, R. K. *An Analysis Of The Main Character Through*

*Feminism Approach In The Da Vinci Code Novel.*

Syainit, R. A., Hayati, Y., & Nasution, M. I. (2018). Perjuangan Perempuan dalam Kumpulan Cerpen Nadira Karya Leila S. Chudori: Kajian Feminisme. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 6(1), 53-61.

Syamsiah, N. (2015). Kajian Feminisme terhadap Novel I am Malala (The Girl Who Stood Up for Education and Was Shot by The Taliban) Karya Malala Yousafzai dan Christina Lamb. DIALEKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa, Sastra, dan Matematika, 1(2), 143-159.

Tambotto, S. (2023). The Representation Of Liberal Feminism Through carly Whitten’s Characterization On The Other Woman )2014(. *ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature,* 3(2), 88-

95.

Vidhya, B., & Arjunan, D. A. (2015). Characterization–an intrinsic aspect of dramatic text. *IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR- JHSS)* Volume, 20, 76-78.

Wiyatmi. (2012). *Kritik Sastra Feminis: Teori dan Aplikasinya dalam Sastra*

*Indonesia*. Yogyakarta: Ombak.

Wulansari, L. A. (2021). Representasi feminitas di dunia politik dalam film Long Shot *(Doctoral dissertation, Widya Mandala Surabaya Catholic University).*

Yuhafliza, Y., & Faradiba, F. (2021). Analisis Nilai-nilai Feminisme dalam Antologi Cerpen “1 Perempuan 14 laki-laki” Karya Djenar Maesa Ayu. Aliterasi *(Jurnal Pendidikan, Bahasa, dan sastra),* 1(2), 125-132.