**LAMPIRAN**

**Lampiran 1**

**TES MENULIS NASKAH DRAMA (*PRETEST*)**

Petunjuk:

1. Tulislah nama, kelas, dan sekolah Anda dengan jelas di bagian atas lembar tugas!
2. Waktu yang Anda gunakan adalah 45 menit.

Soal:

1. Buatlah naskah drama dengan tema “pendidikan”!
2. Kriteria penilaian sebagai berikut:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek** | **Kriteria** | **Indikator** | **Skor** |
| 1. | Tema | Kesesuaian isi dengan tema | SANGAT BAIK: isi cerita sangat relevan dengan tema yang telah ditentukan. | 5 |
| BAIK: isi cerita relevan dengan tema yang telah ditentukan. | 4 |
| SEDANG: isi cerita agak relevan dengan tema yang ditentukan. | 3 |
| KURANG: isi cerita kurang relevan dengan tema yang ditentukan. | 2 |
| SANGAT KURANG: isi cerita tidak relevan dengan tema yang ditentukan. | 1 |
| 2. | Latar | Kreativitas dalam mengembangkan latar cerita | SANGAT BAIK: latar cerita dikembangkan dengan kreatif dan menarik tanpa keluar dari tema yang ditentukan. | 5 |
| BAIK : latar cerita dikembangkan secara kreatif tanpa keluar dari tema yang telah ditentukan. | 4 |
| SEDANG : pengembangan latar cerita kurang kreatif. | 3 |
| KURANG: kurang ada pengembangan latar. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak terdapat pengembangan latar dalam cerita. | 1 |
| 3. | Tokoh/perwatakan | Penokohan dan kesesuaian karakter tokoh | SANGAT BAIK: ekspresi penokohan sangat baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang sangat logis. | 5 |
| BAIK : ekspresi penokohan ditampilkan baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang logis. | 4 |
| SEDANG : ekspresi penokohan agak baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang agak logis | 3 |
| KURANG : ekspresi penokohan kurang baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang tidak logis. | 2 |
| SANGAT KURANG: ekspresi penokohan tidak baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang tidak logis | 1 |
| 4. | Alur | Penyajian alur secara logis | SANGAT BAIK: penyajian alurnya sangat baik, runtut dan menarik. | 5 |
| BAIK : urutan cerita logis, runtut dan tidak terpotong-potong. | 4 |
| SEDANG: urutan cerita logis, runtut namun terpotong dan kurang lengkap. | 3 |
| KURANG: urutan cerita tidak logis, tidak runtut, terpotong dan tidak lengkap. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak ada alur yang jelas dalam cerita yang disajikan. | 1 |
| 5. | Amanat | Penyampaian amanat | SANGAT BAIK: adanya penyampaian amanat dengan tepat dan santun disertai contoh yang mendukung. | 5 |
| BAIK: adanya penyampaian amanat disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 4 |
| SEDANG: adanya penyampaian amanat tidak disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 3 |
| KURANG: kurang adanya penyampaian amanat tidak disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak adanya amanat yang disampaian dan contoh yang diberikan. | 1 |
| 6. | Dialog dan teks samping | Kreativitas dalam mengembangkan dialog dan teks samping | SANGAT BAIK: dialog dikembangkan dengan sangat baik, diksi dan gaya bahasanya kreatif dan memiliki teks samping yang mendukung cerita dengan baik. | 5 |
|  |  |  | BAIK: dialog dikembangkan dengan ekspresi penokohan/karakter tiap-tiap tokoh menggunakan gaya bahasa dan diksi yang baik disertai teks samping yang jelas dan tidak keluar dari tema yang diangkat. | 4 |
|  |  |  | SEDANG: pengembangan dialog kurang kreatif, ekspresi penokohan kurang lancar dan kesesuaian karakter tokoh yang ditulis dalam dialog kurang logis serta teks samping kurang sesuai dengan tema yang diangkat. | 3 |
|  |  |  | KURANG: dialog yang dipakai kurang kreatif dan cenderung dengan gaya bahasa yang monoton pada tiap tokoh, kesesuaian dialog dengan karakter tokoh tidak adanya teks samping sehinggga dialog menjadi kabur. | 2 |
|  |  |  | SANGAT KURANG: dialog yang dipakai sama sekali tidak kreatif, gaya bahasanya kaku dan tidak adanya teks samping. | 1 |
| Total Skor | | | | 30 |
| **Nilai = Skor Akhir\_\_\_x 100 = …..**  **Skor Maksimal** | | | | |

**Lampiran 2**

**TES MENULIS NASKAH DRAMA (*POSTEST*)**

Petunjuk:

1. Tulislah nama, kelas, dan sekolah Anda dengan jelas di bagian atas lembar tugas!
2. Waktu yang Anda gunakan adalah 45 menit.

Soal:

1. Setelah Anda selesai menonton film “Pensil Patah”, maka kembangkanlah point-point yang terdapat di dalam film tersebut menjadi naskah drama!
2. Kriteria penilaian sebagai berikut:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek** | **Kriteria** | **Indikator** | **Skor** |
| 1. | Tema | Kesesuaian isi dengan tema | SANGAT BAIK: isi cerita sangat relevan dengan tema yang telah ditentukan. | 5 |
| BAIK: isi cerita relevan dengan tema yang telah ditentukan. | 4 |
| SEDANG: isi cerita agak relevan dengan tema yang ditentukan. | 3 |
| KURANG: isi cerita kurang relevan dengan tema yang ditentukan. | 2 |
| SANGAT KURANG: isi cerita tidak relevan dengan tema yang ditentukan. | 1 |
| 2. | Latar | Kreativitas dalam mengembangkan latar cerita | SANGAT BAIK: latar cerita dikembangkan dengan kreatif dan menarik tanpa keluar dari tema yang ditentukan. | 5 |
| BAIK : latar cerita dikembangkan secara kreatif tanpa keluar dari tema yang telah ditentukan. | 4 |
| SEDANG : pengembangan latar cerita kurang kreatif. | 3 |
| KURANG: kurang ada pengembangan latar. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak terdapat pengembangan latar dalam cerita. | 1 |
| 3. | Tokoh/perwatakan | Penokohan dan kesesuaian karakter tokoh | SANGAT BAIK: ekspresi penokohan sangat baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang sangat logis. | 5 |
| BAIK : ekspresi penokohan ditampilkan baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang logis. | 4 |
| SEDANG : ekspresi penokohan agak baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang agak logis | 3 |
| KURANG : ekspresi penokohan kurang baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang tidak logis. | 2 |
| SANGAT KURANG: ekspresi penokohan tidak baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang tidak logis | 1 |
| 4. | Alur | Penyajian alur secara logis | SANGAT BAIK: penyajian alurnya sangat baik, runtut dan menarik. | 5 |
| BAIK : urutan cerita logis, runtut dan tidak terpotong-potong. | 4 |
| SEDANG: urutan cerita logis, runtut namun terpotong dan kurang lengkap. | 3 |
| KURANG: urutan cerita tidak logis, tidak runtut, terpotong dan tidak lengkap. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak ada alur yang jelas dalam cerita yang disajikan. | 1 |
| 5. | Amanat | Penyampaian amanat | SANGAT BAIK: adanya penyampaian amanat dengan tepat dan santun disertai contoh yang mendukung. | 5 |
| BAIK: adanya penyampaian amanat disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 4 |
| SEDANG: adanya penyampaian amanat tidak disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 3 |
| KURANG: kurang adanya penyampaian amanat tidak disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak adanya amanat yang disampaian dan contoh yang diberikan. | 1 |
| 6. | Dialog dan teks samping | Kreativitas dalam mengembangkan dialog dan teks samping | SANGAT BAIK: dialog dikembangkan dengan sangat baik, diksi dan gaya bahasanya kreatif dan memiliki teks samping yang mendukung cerita dengan baik. | 5 |
|  |  |  | BAIK: dialog dikembangkan dengan ekspresi penokohan/karakter tiap-tiap tokoh menggunakan gaya bahasa dan diksi yang baik disertai teks samping yang jelas dan tidak keluar dari tema yang diangkat. | 4 |
|  |  |  | SEDANG: pengembangan dialog kurang kreatif, ekspresi penokohan kurang lancar dan kesesuaian karakter tokoh yang ditulis dalam dialog kurang logis serta teks samping kurang sesuai dengan tema yang diangkat. | 3 |
|  |  |  | KURANG: dialog yang dipakai kurang kreatif dan cenderung dengan gaya bahasa yang monoton pada tiap tokoh, kesesuaian dialog dengan karakter tokoh tidak adanya teks samping sehinggga dialog menjadi kabur. | 2 |
|  |  |  | SANGAT KURANG: dialog yang dipakai sama sekali tidak kreatif, gaya bahasanya kaku dan tidak adanya teks samping. | 1 |
| Total Skor | | | | 30 |
| **Nilai = Skor Akhir\_\_\_x 100 = …..**  **Skor Maksimal** | | | | |

**Lampiran III**

**CONTOH NASKAH DRAMA**

**PREH**

**Karya: Asma Nadia**

Tokoh-tokoh:

Mak (50 tahun) : Perempuan Aceh yang ditinggal suaminya lima tahun lalu. Mak sosok perempuan yang jarang bicara, tampak berprinsip. Wajahnya yang lembut penuh kesedihan.

Bibah : anak kedua Mak. Wataknya keras, tempramental, cuek, dan ceroboh.

Limah : anak bungsu Mak. Wataknya sabar, perhatian. Sangat dekat dengan Mak.

Zein (30 tahun) :Aktivis LSM. Diam-diam menurh hati pada Limah.

DI PANGGUNG BAGIAN TENGAH BELAKANG, TERLIHAT SEBUAH RUMAH SEDERHANA. DI DEPAN RUMAH BAGIAN KANAN TERDAPAT SEBUAH BANGKU PANJANG YYANG SUDAH RUSAK, TAPI MASIH BISA DIGUNAKAN UNTUK DUDUK-DUDUK.

(Mak tampak duduk di atas tumpukan kayu yang disusun menyerypai tempat duduk. Wajah Mak terlihat sedih, pandangannya lurus ke depan. Dari dalam rumah terdengar teriakan pertengkaran Limah dan Bibah).

Limah : Kakak tak bisa begitu. Mak perlu waktu.

Bibah : Waktu? Ini sudah dua minggu. Saya tak mengerti kenapa kita harus kembali ke sini. Padahal di tempat pengungsian, masih banyak yang bisa kita dapat kalau kita mau. Tempat ini sudah mati,Limah. Sudah mati!

Limah : tapi di sinilah Mak ingin menunggu. Bukan di pengungsian. Sabarlah kak. Sabar!

Bibah : Saya bahkan tidak mengerti kenapa kita harus berlama-lama di sini. Itu sama saja menunggu keajaiban. Seharusnya kita keluar mencari kejelasan.

Limah : Mak lagi sedih, kak. Kita semuapun sedih. Megertilah sedikit!

Bibah : lagi-lagi soal mak, mak lagi…mak lagi! pening kepala saya!

Limah : kakak jangan begitu, nanti mak dengar!

Biba : Kalau begitu sampaikan lah dengan caramu, bahwa saya tidak bisa terus menunggu, apalagi jika tak jelas sampai kapan harus menunggu.

(Bibah kemudian muncul di pintu rumah dengan wajah kesal. Bibah lalu  
menutup pintu, tapi pintu ternyata susah tertutup. Berkali-kali ditutup lagi, tapi  
tetap tidak bisa. Terakhir bibah menyentak pintu kuat-kuat, lalu membiarkan  
pintu itu setengah terbuka).

Bibah : [ kesal ] pintu kurang ajar! Bahkan pintu pun tak mau sepakat dengan saya!

(Bibah lalu berjalan bergegas ke arah kanan panggung. Limah muncul di pintu).

Limah : kakak mau kemana?

Bibah : Bibah berhenti dan menatap mak yang masih duduk termenung. Cari udara segar. Pengap saya di sini.

(Bibah dengan kesal berjalan lagi. Pada saat bersamaan muncul zein. Bibah berhenti dan memandang zein kesal).

Bibah : Apa lihat-lihat?!

(Bibah out stage).

Zein : [memperhatikan bibah yang bergerak keluar, lalu menatap limah]. Assalamualaikom, limah. [ lalu kepada mak ] mak.

Mak bangkit dari duduknya dan menatap zein. Kesedihan di wajah mak  
langsung hilang.

Limah : waalaikum salam.

[Zein cepat melangkah mendekati limah].

Zein : limah….

Limah : [ tidak sabar dan antusias ], apa kabar bang?

Zein : [ ragu ] belum…belum ada kabar, limah.

[Kepala mak tertunduk. Mak kembali duduk dan menatap kosong ke depan. Zein buru-buru melanjutkan bicaranya].

Zein : tapi saya akan cari terus, limah. Saya akan cari terus hingga kita memperoleh kejelasan. Sampai kapan pun. Masih ada beberapa tempat yang belum saya datangi, insya allah saya akan segera kesana.

Limah : sudah lewat dua minggu. [ memandang mak ]. Saya kasihan melihat mak

Zein : mak sakit ? kalau perlu sesuatu bilang pada saya, limah. Mudah-mudahan bisa saya carikan

Limah : mak tak sakit. Tapi setelah kejadian itu mak tak bicara apa pun. Sudah begitu kakak…

Zein : kenapa dengan bibah? Saya lihat…dia baik-baik saja.

Limah : dia tak sabar ingin meninggalkan kajhu. Mungkin ingin segera bertemu bang Nurdin. Masih mengungsi di Mata le dia?

Zein : [ mengangguk ] sepertinya Nurdin pun tak sabar ingin cepat bertemu bibah. Saya sempat mengajak Nurdin ke sini, tapi dia bilang tak bisa. Tak tahu apa sebabnya.

Limah : harusnya mereka sudah menikah. Bahkan keluarga kami dan keluarga bang Nurdin sudah membuat beberapa persiapan, kasihan kakak.

[Limah berjalan mendekati mak yang masih duduk dan menatap lurus ke  
depan. Limah berdiri di samping mak. Sementara zein hanya  
memperhatikan. Terdengar pelan suara musik lagu si bijeh mata [Rafli  
kande ].

**SILABUS PEMBELAJARAN**

Nama Sekolah : SMP SWASTA RAKYAT PANCUR BATU -.DELI SERDANG

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas : VII

Semester : 2

Standar Kompetensi : *Menulis*

1. Menulis naskah drama

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kompetensi  Dasar | Materi  Pembelajaran | Nilai Budaya Dan Karakter Bangsa | Kewirausahaan/  Ekonomi Kreatif | Kegiatan  Pembelajaran | Indikator Pencapaian Kompetensi | Penilaian | Alokasi  Waktu | Sumber/  Bahan/ Alat |
| 16.1Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog naskah drama | Teks drama   * unsur-unsur drama (tema, penokohan konflik) | * Bersahabat/ komunikatif * Mandiri | * Kepemimpinan | * Membaca drama * Menulis teks drama\*) dengan menggunakan bahasa yang sesuai untuk: * Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog * Menghidupkan konflik * Memunculkan penampilan (*performance*) | * Menulis teks drama dengan menggunakan bahasa yang sesuai untuk: * Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog * Menghidupkan konflik * Memunculkan penampilan (*performance*) | Jenis Tagihan:   * tugas kelompok * tugas invidu   Bentuk Instrumen:   * uraian bebas | 4 | buku drama |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16.2 Menarasikan pengalaman manusia dalam bentuk adegan dan latar pada naskah drama | * teks drama * unsur-unsur drama (tema, penokohan konflik | * Bersahabat/ komunikatif * Mandiri | * Kepemimpinan | * Mendaftar pengalaman sendiri yang menarik * Menarasikan pengalaman sendiri dalam bentuk adegan drama * Menghadirkan latar yang mendukung adegan | * Mendaftar pengalaman sendiri yang menarik * Menarasikan pengalaman sendiri dalam bentuk adegan drama * Menghadirkan latar yang mendukung adegan | Jenis Tagihan:   * tugas kelompok * individu * ulangan   Bentuk Instrumen:   * uraian bebas * jawaban singkat * pilihan ganda | 4 | buku drama |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mengetahui,  Kepala Sekolah, |  | Guru Mapel Bahasa Indonesia |

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Nama Sekolah : SMP SWASTA RAKYAT PANCUR BATU

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/ Semester : VII / II (Genap)

Alokasi Waktu : 2 x 45 menit

Standar Kompetensi : Menulis

16. Menulis naskah drama

Kompetensi Dasar : 16.1 Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog naskah drama

Indikator : 1. Menulis teks drama dengan menggunakan bahasa yang sesuai

2. Mendeskripsikan perilaku manusia melalui dialog.

1. **Tujuan Pembelajaran**
2. Setelah menganalisis naskah drama, siswa dapat menulis naskah drama dengan menggunakan bahasa yang sesuai.
3. Setelah siswa dapat menuliskan naskah drama dengan bahasa yang sesuai, siswa dapat mendeskripsikan perilaku manusia yang dituangkan melalui dialog.
4. **Materi Pembelajaran**
5. Pengertian naskah drama
6. Ciri-ciri naskah drama
7. Unsur-unsur naskah drama (tokoh, latar, alur, amanat, dialog, teks samping, dan tema)
8. Metode Pembelajaran
9. Ceramah
10. Tanya jawab
11. Penugasan
12. Langkah-langkah Pembelajaran

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Kegiatan** | **Waktu (menit)** | **Metode** |
| A. 1.  2.  3. | Kegiatan Awal  Guru menyampaikan apersepsi  Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dicapai hari ini.  Guru menyampaikan informasi tentang media yang akan dipakai dalamajaran hari ini. | 2’  3’  3’ |  |
| B.  1.    2.  3.  4.  5. | Kegiatan Inti  Guru membagikan contoh naskah drama  Siswa membaca contoh naskah drama secara berkelompok  Guru dan siswa bertanya jawab tentang naskah drama  Siswa menerima materi pembelajaran menulis naskah drama.  Siswa melihat film (Independent) dan mencatat hal-hal yang penting terkait film yang diputar  Siswa mengerjakan tugas menulis naskah drama. | 2’  5’  10’  10’  10’  45’ | Penugasan  Ceramah  Penugasan |
| C.  1.  2. | Kegiatan Akhir  Siswa mengumpulkan hasil pekerjaannya.  Pembelajaran ditutup dengan mengucapkan salam | 3’  2’ |  |

1. Media/ Sumber Belajar
2. Media
3. Alat tulis
4. Contoh naskah drama
5. Film indie berjudul ‘SEPEDA’
6. Laptop
7. LCD
8. Sumber Belajar
9. Dawud,dkk. 2004. Bahasa dan Sastra Indonesia. Jakarta: Penerbit Erlangga.
10. Wiyanto, Asul. 2002. Terampil Bermain Drama. Jakarta : Gramedia.
11. Waluyo, Herman J. 2001. Drama Teori dan Pengajarannya. Yogyakarta: Hanandita Graha Widia.
12. Penilaian
13. Bentuk tes : Tertulis
14. Soal : Buatlah sebuah naskah drama dengan tema bebas namun tetap mengacu pada film indie yang telah ditayangkan.
15. **Pedoman Penilaian**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Aspek** | **Kriteria** | **Indikator** | **Skor** |
| 1. | Tema | Kesesuaian isi dengan tema | SANGAT BAIK: isi cerita sangat relevan dengan tema yang telah ditentukan. | 5 |
| BAIK: isi cerita relevan dengan tema yang telah ditentukan. | 4 |
| SEDANG: isi cerita agak relevan dengan tema yang ditentukan. | 3 |
| KURANG: isi cerita kurang relevan dengan tema yang ditentukan. | 2 |
| SANGAT KURANG: isi cerita tidak relevan dengan tema yang ditentukan. | 1 |
| 2. | Latar | Kreativitas dalam mengembangkan latar cerita | SANGAT BAIK: latar cerita dikembangkan dengan kreatif dan menarik tanpa keluar dari tema yang ditentukan. | 5 |
| BAIK : latar cerita dikembangkan secara kreatif tanpa keluar dari tema yang telah ditentukan. | 4 |
| SEDANG : pengembangan latar cerita kurang kreatif. | 3 |
| KURANG: kurang ada pengembangan latar. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak terdapat pengembangan latar dalam cerita. | 1 |
| 3. | Tokoh/perwatakan | Penokohan dan kesesuaian karakter tokoh | SANGAT BAIK: ekspresi penokohan sangat baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang sangat logis. | 5 |
| BAIK : ekspresi penokohan ditampilkan baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang logis. | 4 |
| SEDANG : ekspresi penokohan agak baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang agak logis | 3 |
| KURANG : ekspresi penokohan kurang baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang tidak logis. | 2 |
| SANGAT KURANG: ekspresi penokohan tidak baik dan kesesuaian karakter tokoh dalam sudut pandang tidak logis | 1 |
| 4. | Alur | Penyajian alur secara logis | SANGAT BAIK: penyajian alurnya sangat baik, runtut dan menarik. | 5 |
| BAIK : urutan cerita logis, runtut dan tidak terpotong-potong. | 4 |
| SEDANG: urutan cerita logis, runtut namun terpotong dan kurang lengkap. | 3 |
| KURANG: urutan cerita tidak logis, tidak runtut, terpotong dan tidak lengkap. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak ada alur yang jelas dalam cerita yang disajikan. | 1 |
| 5. | Amanat | Penyampaian amanat | SANGAT BAIK: adanya penyampaian amanat dengan tepat dan santun disertai contoh yang mendukung. | 5 |
| BAIK: adanya penyampaian amanat disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 4 |
| SEDANG: adanya penyampaian amanat tidak disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 3 |
| KURANG: kurang adanya penyampaian amanat tidak disertai contoh baik tersurat maupun tersirat. | 2 |
| SANGAT KURANG: tidak adanya amanat yang disampaian dan contoh yang diberikan. | 1 |
| 6. | Dialog dan teks samping | Kreativitas dalam mengembangkan dialog dan teks samping | SANGAT BAIK: dialog dikembangkan dengan sangat baik, diksi dan gaya bahasanya kreatif dan memiliki teks samping yang mendukung cerita dengan baik. | 5 |
|  |  |  | BAIK: dialog dikembangkan dengan ekspresi penokohan/karakter tiap-tiap tokoh menggunakan gaya bahasa dan diksi yang baik disertai teks samping yang jelas dan tidak keluar dari tema yang diangkat. | 4 |
|  |  |  | SEDANG: pengembangan dialog kurang kreatif, ekspresi penokohan kurang lancar dan kesesuaian karakter tokoh yang ditulis dalam dialog kurang logis serta teks samping kurang sesuai dengan tema yang diangkat. | 3 |
|  |  |  | KURANG: dialog yang dipakai kurang kreatif dan cenderung dengan gaya bahasa yang monoton pada tiap tokoh, kesesuaian dialog dengan karakter tokoh tidak adanya teks samping sehinggga dialog menjadi kabur. | 2 |
|  |  |  | SANGAT KURANG: dialog yang dipakai sama sekali tidak kreatif, gaya bahasanya kaku dan tidak adanya teks samping. | 1 |
| Total Skor | | | | 30 |
| **Nilai = Skor Akhir\_\_\_x 100 = …..**  **Skor Maksimal** | | | | |

**Menyetujui Medan, 2019**

**Guru Mata Pelajaran Mahasiswa**

**NURIA HANDAYANI**