Lampiran I  
Tes Kemampuan Membaca Pemahaman

**Nama :**

**Kelas/No absen :**

**Teks Bacaan I :**

**Kerajinan Batik**

Batik adalah kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia(khusus jawa) sejak lama. Perempuan-perempuan Jawa pada masa lampau menjadikan keterampilan mereka dalam membatik sebagai mata pencaharian, sehingga pada masa lalu perkerjaan membatik adalah pekerjaan khusus perempuan sampai ditemukan nya “Batik cap” yang memungkinakan masuknya laki-laki ke dalam bidang ini. Ada beberapa pengecualian bagi fenomena ini, yaitu batik pesisir yang memiliki garis tegas seperti yang bias dilihat pada corak “Mega mendung” seperti ombak, dimana di daerah pesisir pekerjaan membatik adalah lazim bagi kau lelaki.

Tradisi membatik pada mulanya merupakan tradisi yang turun temurun sehingga kadang kala suatu motif dapat dikenali berasal dari batik keluarga tertentu. Beberapa motif batik dapat menujukan ststus sesorang. Bahkan sampai saat ini, beberapa motif batik tradisional, hanya dipakai oleh keluarga kraton dan yogyakatra dan Surakarta.

Ragam corak dan warna batik dipengaruhi oleh berbagai pengaruh asing. Awalnya, batik memiliki ragam corak dan warna yang terbatas, dan beberapa corak hanya boleh dipakai oleh kalangan tertentu. Namun batik pesisir menyerap berbagai pengaruh luar, seperti para pedagang asing dan juga pada akhirnya, para penjajah. Warna-warna cerah seeperti merah dipopulerkan oleh tionghoa, yang juga mempopulerkan corak phoenix.

Bangsa penjajah eropa juga mengambil minat kepada batik, dan hasilnya adalah corak bebungaan yang sebelumnya tidak dikenal (buang tulip) dan juga benda-benda yang dibawa oleh penjajah (gedung atau kreta kuda), termasuk juga warna-wrana kesukaan mereka seperti warna biru. Batik tradisional tetap mempertahakan coraknya, dan masih dipakai dalam upacara-upacara adat, karena biasanya masing-masing corak memiliki perlambangan masing-masing.

Semula batik dibuat di atas bahan dengan warna putih yang terbuat dari kapas yang dinamai kain mori. Dewasa ini batik juga dibuat di atas bahan lain seperti sutra, poli ester, rayon, dan bahan sintetis lainya. Motif batik dibentuk dengan cairan lilin dengan menggunakan alat yang dinamakan canting untuk motif halus, atau kuas untuk motif ukuran besar, sehingga cairan lilin meresap kedalam serat kain. Kain yang telah dilukis dengan lilin kemudian dicelup dengan warna yang di inginkan, biasanya dimulai dari warna-warna muda. Pencelupan kemudian dilakukan untuk motif lain dengan warna lebih tua atau gelap. Setelah beberapa kali proses pewarnaan, kain yang telah dibatik dicelup ke dalam bahan kimia untuk melarutkan lilin.

Ada berbagai jenis batik berdasarkan teknik membuatnya, yaitu batik tulis, batik cap, dan batik lukis. Batik tulis adalah kain yang dihias dengan tekstur dan corak batik menggunakan tangan. Pembuatan batik jenis ini memakan waktu kuarng lebih 2-3 bulan. Batik cap adalah kain yang di hias dengan tekstur dan corak yang dibentuk dengan cap (biasanya terbuat dari tembaga). Proses pembuatan batik jenis ini membutuhkan waktu kurang lebih 2-3 hari. Batik lukis adalah proses pembuatan batik dengan cara langsung melukis pada kain putih.

Semua jenis batik yang ada di Indonesia merupakan kekayaan Nusantara. Setiap daerah memiliki kekhasannya masing-masing. Tugas kita sebagai penerus budaya adalah melestarikan pemakaian kain batik, terutama batik khas daerah kita. Salah satu cara yang dapat dilakukan adalah mengenakan seragam batik sekolah.

Sumber: Wikipedia.co.id

Pilihlah jawaban yang paling tepat dengan member tanda silang (X) pada pilihan a, b, c, dan d!

1. Pada awalnya pekerjaan membatik merupakan pekerjaan khusus bagi …..
2. Kaum wanita
3. Laki-laki
4. Orang tua
5. Pengrajin batik
6. Penemuan yang membuat semua kalangan dapat membuat batik sebagai mata pencaharian adalah….
7. Batik lukis
8. Batik cap
9. Batik tenun
10. Batik tulis
11. Batik pesisir” Mega mendung” memiliki kekhasan dengan motif berbentuk….
12. Bunga
13. Laut
14. Awan
15. Ombak
16. Pada zaman dahulu motif batik dapat menunjukan
17. Bahan pembuatanya
18. Status pemakainya
19. Ciri khas daerahnya
20. Asal daerah pemakainya
21. Ragam dan corak batik dipengaruhi oleh berbagai pengaruh asing misalnya….
22. Pedagang dalam negeri
23. Minat pembatik
24. Teknik membatik
25. Penjajah
26. Salah satu corak khas batik yang terpengaruh budaya eropa adalah….
27. Phoenix
28. Aksara jawa
29. Bebungaan
30. Motif hewan
31. Semula batik dibuat di atas bahan dengan warna putih yang terbuat dari kapas yang di namakan…
32. Kain putih
33. Kain batik
34. Kain mori
35. Kain kapas
36. Berikut ini adalah ragam teknik membuat batik, kecuali…
37. Batik cap
38. Batik lukis
39. Batik tenun
40. Batik lukis
41. Kain yang dihias dengan tekstur dan corak batik menggunakan tangan. Pembuatan batik jenis ini memakan waktu kurang lebih 2-3 bulan. Teknik tersebut merupakan ciri-ciri kain batik yang dibuat dengan teknik…
42. Tulis
43. Lukis
44. Cap
45. Tenun
46. Proses pembuatan batik dengan cara langsung menggambarkan corak pada kain putih disebut…
47. Batik cap
48. Batik lukis
49. Batik tenun
50. Batik tulis
51. Alat yang digunakan untuk menggambar motif halus kain batik disebut…
52. Canting
53. Lilin
54. Pensil
55. Kuas
56. Berikut ini yang bukan merupakan upaya melestarikan budaya batik ialah…
57. Mengekspor batik ke luar negeri
58. Mengenakan kain batik dalam acara tertentu
59. Menambah keanekaragaman motif batik
60. Tidak mau memakai pakaian bermotif batik
61. Untuk melestarikan budaya batik di lingkungan sekolah, kain batik tepat di gunakan sebagai…
62. Telapak meja
63. Seragam sekolah
64. Kain gorden
65. Pakaian sehari-hari
66. Pertanyaan yang tidak sesuai dengan bacaan berjudul “Kerajinan Batik” ialah…
67. Pengrajin batik hanya boleh dilakukan oleh wanita saja.
68. Setiap daerah memiliki motif khas masing-masing
69. Corak dan motif batik di Indonesia ada yang dipengaruhi budaya asing
70. Jenis batik berdasarkan teknik membuatnya yaitu batik tulis, batik cap, dan batik lukis.
71. Sikap yang harus dikembangkan untuk melestarikan kekayaan batik yang kita miliki adalah…
72. Tidak peduli
73. Bangga
74. Sombong
75. Acuh tak acuh

**Teks bacaan II**

***Bacalah teks berikut dengan seksama!***

**Pekerjaan Ayahku**

Pekerjaan ayahku adalah pengrajin kayu. Ayahku membuat meja dan kursi. Meja dan kursi ayahku seringkali di jual keluar kota. Untuk menghasilkan kursi, awalnya ayahku membeli kayu, memotongnya, membentuk menjadi kursi, menghaluskan, lalu mengecetnya. Waktu yang dibutuhkan untuk membuat kursi kurang lebih satu minggu.

Ada berbagai macam jenis kayu yang dapat dibuat meja dan kursi oleh ayah. Ada kayu jati, mahoni, kayu alba, dan kayu akasia. Ayah pernah bercerita bahwa kayu-kayu yang dibelinya sebagai bahan pembuat meja dan kursi berasal dari pulau Kalimantan sebab, kayu dari pulau tersebut memang terkenal memiliki kualitas yang baik

1. Produk yang dihasilkan oleh ayah adalah…
2. Lemari baju
3. Meja dan kursi
4. Rak sepatu
5. Papan kayu
6. Pokok pikiran yang terdapat dalam paragraph pertama bacaan di atas adalah…
7. Pekerjaan ayahku adalah pengrajin kayu
8. Ayahku membuat meja dan kursi
9. Ada berbagai macam jenis kayu yang dapat dibuat meja dan kursi
10. Kayu yang dibeli ayah berasal dari pulau Kalimantan
11. Gagasan utama paragraph ke dua pada bacaan di atas adalah…
12. Pekerjaan ayahku adalah pengrajin kayu
13. Ayahku membuat meja dan kursi
14. Ada berbagai macam jenis kayu yang dapat dibuat meja dan kursi
15. Kayu yang dibeli ayah berasal dari pulau Kalimantan

***Bacalah teks berikut untuk menjawab soal 19-21!***

**Simon Santoso Berjuang Jadi Atlet Sejak Umur 10 Tahun**

Simon santoso adalah seorang atlet bulutangkis Indonesia. Atlet muda ini lahir di tegal pada tanggal 29 Juli 1985. Usianya masih muda simon gemar bermain bulutangkis sejak usia 7 tahun. Kegemarannya itu muncul setelah ia mencoba ikut kakanya berlatih bulutangkis. Dari situlah bakatnya mulai tumbuh.

Demi mewujudkan cita-citanya simon berpisah dengan orangtuanya dan pindah ke asrama atlet di Jakarta ia selalu berlatih dua sampai tiga kali sehari, yaitu pagi, siang dan sore. Dengan semangatnya itu, simon berhasil meraih berbagai penghargaan seperti medali perunggu pada SEA Games 2003, *ruwer up* ajang Singapore satellite tahun 2003, juara Vietnam satellite 2005, dan meraih medali emas pada SEA Gamess 2009 dan 2011.

1. Kegemaran Simon sejak kecil telah mengantarkanya menuju gerbang cita-cita menjadi…
2. Atlet sepak bola
3. Atlet bulutangkis
4. Atlet voli
5. Atlet basket
6. Pesan yang dapat diambil dari kisah Simon Santoso di atas adalah…
7. Kegemaran yang ditekuni dapat menuai kesuksesan
8. !Gemar pangkal kaya
9. Demi mewujudkan cita-cita, dilakukan dengan cara apapun
10. Meraih penghargaan harus dengan cara apapun.
11. Bila seseorang yang gemar berolahraga dan menekuninya dapat menjadi atlet, maka seseorang yang gemar menggambar dapat menjadi seorang…
12. Penulis
13. Petani
14. Pelayar
15. Pelukis

***Bacalah teks tersebut untu menjawab soal no 22-25!***

**Guru Sebagai Pahlawan Tanpa Tanda Jasa**

Guru merupakan pekerjaan yang sangat mulia, Guru banyak berperan dalam mencerdaskan generasi bangsa. Peranan guru diantaranya adalah sebagai pengajar dan pembimbing. Guru mengajarkan siswa ilmu pengetahuan dan budi pekerti yang baik agar siswa menjadi anak yang pintar dan berbudi luhur. Guru juga membimbing siswa agar terus melaksanakan kewajibanya.

Begitu banyak orang hebat terlahir berkat jasa guru-gurunya, jasa seorang guru tidak bias di hitung . Kita dapat memahami banyak hal berkat bimbingan guru. Tidak ada jasa yang diterima oleh Guru, padahal jasanya sangatlah berarti bagi bangsa. Meskipun demikian, guru juga tidak mengharapkan hal tersebut. Baginya anak didik yang sukses merupakan tanda kepahlawanan untuk dirinya. Oleh karena itu, guru-guru mendapat julukan “Pahlawan tanpa tanda jasa.

1. Sebagai seorang pengajar guru membimbing siswanya menjadi anak yang pintar,, sedangkan sebagai pendidik, guru mendidik siswa memiliki kepribadian yang…
2. Tercela
3. Tidak baik
4. Lubur
5. Apatis
6. Kalimat inti pada paragraph pertama teks di atas adalah…
7. Guru merupakan pekerjaan yang sangat mulia
8. Guru banyak berperan dalam mencerdaskan generasi bangsa
9. Guru mengajarkan siswa ilmu pengetahuan dan budi pekerti yang baik
10. Guru juga membimbing siswa agar terus melaksanakan kewajibanya.
11. Ide pokok pada paragraf ke dua dalam teks bacaan di atas ialah…
12. Begitu banyak orang hebat terlahir berkat jasa guru-gurunya
13. Jasa seorang guru tidak bias dihitung
14. Kita dapat memahami banyak hal berkat bimbingan guru
15. Guru mendapat julukan “ Pahlawan tanpa tanda jasa”
16. Guru juga membimbing siswa agar terus melaksanakan kewajibanya. Maksud penggalan kata kewajiban dalam kalimat di atas ialah siswa harus…
17. Rajin berdiskusi
18. Rajin belajar
19. Rajin menulis
20. Rajin membaca

Lampiran II  
Hasil Pretest Siswa  
**Nama :  
Kelas/No absen :  
Teks Bacaan I :**

**Kerajinan Batik**

Batik adalah kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia(khusus jawa) sejak lama. Perempuan-perempuan Jawa pada masa lampau menjadikan keterampilan mereka dalam membatik sebagai mata pencaharian, sehingga pada masa lalu perkerjaan membatik adalah pekerjaan khusus perempuan sampai ditemukan nya “Batik cap” yang memungkinakan masuknya laki-laki ke dalam bidang ini. Ada beberapa pengecualian bagi fenomena ini, yaitu batik pesisir yang memiliki garis tegas seperti yang bias dilihat pada corak “Mega mendung” seperti ombak, dimana di daerah pesisir pekerjaan membatik adalah lazim bagi kau lelaki.

Tradisi membatik pada mulanya merupakan tradisi yang turun temurun sehingga kadang kala suatu motif dapat dikenali berasal dari batik keluarga tertentu. Beberapa motif batik dapat menujukan ststus sesorang. Bahkan sampai saat ini, beberapa motif batik tradisional, hanya dipakai oleh keluarga kraton dan yogyakatra dan Surakarta.

Ragam corak dan warna batik dipengaruhi oleh berbagai pengaruh asing. Awalnya, batik memiliki ragam corak dan warna yang terbatas, dan beberapa corak hanya boleh dipakai oleh kalangan tertentu. Namun batik pesisir menyerap berbagai pengaruh luar, seperti para pedagang asing dan juga pada akhirnya, para penjajah. Warna-warna cerah seeperti merah dipopulerkan oleh tionghoa, yang juga mempopulerkan corak phoenix.

Bangsa penjajah eropa juga mengambil minat kepada batik, dan hasilnya adalah corak bebungaan yang sebelumnya tidak dikenal (buang tulip) dan juga benda-benda yang dibawa oleh penjajah (gedung atau kreta kuda), termasuk juga warna-wrana kesukaan mereka seperti warna biru. Batik tradisional tetap mempertahankan coraknya, dan masih dipakai dalam

Lampiran III  
Hasil Posttest Siswa

**Nama :  
Kelas/No absen :  
Teks Bacaan I :**

**Kerajinan Batik**

Batik adalah kerajinan yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia(khusus jawa) sejak lama. Perempuan-perempuan Jawa pada masa lampau menjadikan keterampilan mereka dalam membatik sebagai mata pencaharian, sehingga pada masa lalu perkerjaan membatik adalah pekerjaan khusus perempuan sampai ditemukan nya “Batik cap” yang memungkinakan masuknya laki-laki ke dalam bidang ini. Ada beberapa pengecualian bagi fenomena ini, yaitu batik pesisir yang memiliki garis tegas seperti yang bias dilihat pada corak “Mega mendung” seperti ombak, dimana di daerah pesisir pekerjaan membatik adalah lazim bagi kau lelaki.

Tradisi membatik pada mulanya merupakan tradisi yang turun temurun sehingga kadang kala suatu motif dapat dikenali berasal dari batik keluarga tertentu. Beberapa motif batik dapat menujukan ststus sesorang. Bahkan sampai saat ini, beberapa motif batik tradisional, hanya dipakai oleh keluarga kraton dan yogyakatra dan Surakarta.

Ragam corak dan warna batik dipengaruhi oleh berbagai pengaruh asing. Awalnya, batik memiliki ragam corak dan warna yang terbatas, dan beberapa corak hanya boleh dipakai oleh kalangan tertentu. Namun batik pesisir menyerap berbagai pengaruh luar, seperti para pedagang asing dan juga pada akhirnya, para penjajah. Warna-warna cerah seeperti merah dipopulerkan oleh tionghoa, yang juga mempopulerkan corak phoenix.

Bangsa penjajah eropa juga mengambil minat kepada batik, dan hasilnya adalah corak bebungaan yang sebelumnya tidak dikenal (buang tulip) dan juga benda-benda yang dibawa oleh penjajah (gedung atau kreta kuda), termasuk juga warna-wrana kesukaan mereka seperti warna biru. Batik tradisional tetap mempertahankan coraknya, dan masih dipakai dalam

Lampiran IV

Kunci jawaban Tes Pilihan Berganda

**KUNCI JAWABAN TES PILIHAN BERGANDA**

1.A 14. A

2.C 15. B

3.D 16. B

4.B 17. A

5.D 18. B

6.C 19. B

7.C 20. A

8.C 21. D

9.A 22. C

10.B 23. A

11. A 24. D

12. D 25. B

13. B

Lampiran V RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
Kelompok Eksperimen**

Satuan Pendidikan : SMA Swasta Karya Pembangunan Deli tua

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : X/I

Alokasi Waktu : 45 Menit

1. **STANDAR KOMPETENSI:**

7. Memahami teks melalaui membaca intensif.

**B. KOMPETENSI DASAR**

7.1 Menemukan ide pokok pada tiap paragraf melalui membaca intensif.

7.2 Menemukan informasi penting dalam bacaan

**C. INDIKATOR PEMBELAJARN**

1. Siswa mampu menerapkan metode SQ3R dalam membaca pemahaman suatu      teks bacaan

2. Siswa mampu mengidentifikasi ide pokok teks bacaan.

3. Siswa mampu menggali informasi penting dari teks bacaan.

4. Siswa mampu menjawab pertanyaan berdasarkan teks bacaan.

**D. TUJUAN PEMBELAJARAN**

1. Setelah mengamati penjelasan guru, siswa mampu menerapkan metode SQ3R     dalam membaca pemahaman suatu teks dengan lancar.

2. Melalui Tanya jawab siswa dapat menidentifikasi ide pokok teks bacaan      dengan tepat.

3. Melalui membaca, siswa mampu menjawab pertanyaan berdasar teks bacaan     dengan tepat.

4. Setelah menerapkan metode SQ3R dalam membaca, siswa dapat menggali       informasi penting teks bacaan dengan tepat.

Karakter siswa yang diharapkan:

1. Percaya diri
2. Teliti

**E. MATERI**

1. Langkah-langkah metode SQ3R
2. Teks bacaan berjudul kerajinan batik

**F. METODE PEMBELAJARAN**

1. Metode SQ3R

2. Tanya jawab

3. Unjuk kerja

**G. KEGIATAN PEMBELAJARAN**

**Pendahuluan**

* Guru mengajak semua siswa berdoa untuk mengawali kegiatan pembelajaran
* Melakukan komunikasi tentang kehadiran siswa
* Guru memberikan apresiasi kepada siswa
* Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang hendak dicapai

**Inti**

* **Eksplorasi**

**Dalam kegiatan eksplorasi** :

* Guru mengingatkan siswa tentang materi pelajaran sebelumnya.
* Siswa mengingat kembali penjelasan guru tentang metode SQ3R.
* Siswa memperhatikan teks bacaan yang dibagikan guru.
* Siswa mencermati paragraf dalam teks
* **Elaborasi**

**Dalam kegiatan elaborasi**

* Siswa membaca secara cepat untuk mengetahui gambaran umum teks bacaan( survey)
* Siswa mencermati LKS sebagai panduan menerapkan metode SQ3R.
* Siswa dan guru bertanya jawab tentang gagasan utama paragraf dalam teks.
* Siswa yang belum paham diberi kesempatan bertanya.
* Siswa mengerjakan soal untuk mengetahui tingkat pengetahuan dari hasil mensurvei teks bacaan.
* Siswa menyusun atau mengembangkan pertanyaan berdasar teks bacaan

(question)

* Siswa membaca teks dengan teliti( read)
* Siswa mengendapkan apa yang telah dibaca dengan menjawab kembali pertanyaan yang telah dibuat( recite)
* Siswa menghafal jawaban yang telah disusunya(recite)
* Siswa melihat kembali bagian yang belum dipahami untuk membuat rangkuman( review)
* Beberapa perwakilan siswa menyampaikan hasil kerjanya di depan kelas.
* Siswa yang berani maju ke depan diberikan apresiasi.

**Konfirmasi**

* **Dalam kegiatan konfirmasi :**
* Siswa mengerjakan soal evaluasi secara mandiri.
* Siswa dimintai pendapatnya tentang pembelajaran dengan metode SQ3R yang telah diterapkan.
* Guru bersama siswa bertanya jawab meluruskan kesalahan pemahaman, memberikan penguatan dan penyimpulan.
* **Dalam kegiatan penutup**
* Guru memberikan tindak lanjut kepada siswa
* Siswa diberi tugas untuk latihan membaca dengan metode SQ3R di rumah
* Guru menutup pembelajaran dengan berdoa.

**H. ALAT DAN SUMBER BELAJAR**

        1. Teks bacaan “ Kerajinan tangan”

2. Metode SQ3R

**I. PENILAIAN**

    Kemampuan pemahaman isi bacaan( soal evaluasi)

    Setiap jawaban benar diberi skor 4

   Pilihan ganda (25 soal)

     Nilai= (skor perolehan/skor tertinggi) X 100

**J. KRITERIA KEBERHASILAN**

  1. Siswa dianggap berhasil jika dalam pelajaran siswa memperoleh nilai > 70

  2. Pembelajaran dianggap berhasil apabila 70 % siswa mendapat > 70

**K. LAMPIRAN**

    1. Uraian metode SQ3R  
     2. Materi pokok  
     3. Teks Bacaan  
     4. LKS

Mengetahui, Medan,19 April 2017  
Kepala Sekolah Guru Mata Pelajaran

**SATNA**        **APRIANA BR TARIGAN**

Lampiran VII  
Nilai Kritis Untuk Uji Lilliefors

**NILAI KRITIS UNTUK UJI LILLIEFORS**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ukuran  Sampel | **Taraf nyata α** | | | | |
| **0.01** | **0.05** | **0.10** | **0.15** | **0.20** |
| N= 4 | 0.417 | 0.381 | 0.352 | 0.319 | 0.300 |
| 5 | 0.405 | 0.337 | 0.315 | 0.299 | 0.285 |
| 6 | 0.364 | 0.319 | 0.294 | 0.277 | 0.265 |
| 7 | 0.348 | 0.300 | 0.276 | 0.258 | 0.247 |
| 8 | 0.331 | 0.285 | 0.261 | 0.244 | 0.233 |
| 9 | 0.311 | 0.271 | 0.249 | 0.233 | 0.223 |
| 10 | 0.294 | 0.258 | 0.239 | 0.224 | 0.215 |
| 11 | 0.284 | 0.249 | 0.230 | 0.217 | 0.206 |
| 12 | 0.275 | 0.242 | 0.223 | 0.212 | 0.199 |
| 13 | 0.268 | 0.234 | 0.214 | 0.202 | 0.190 |
| 14 | 0.261 | 0.227 | 0.207 | 0.194 | 0.183 |
| 15 | 0.257 | 0.220 | 0.201 | 0.187 | 0.177 |
| 16 | 0.250 | 0.213 | 0.195 | 0.182 | 0.173 |
| 17 | 0.245 | 0.206 | 0.289 | 0.177 | 0.169 |
| 18 | 0.239 | 0.200 | 0.184 | 0.173 | 0.166 |
| 19 | 0.235 | 0.195 | 0.179 | 0.169 | 0.163 |
| 20 | 0.231 | 0.190 | 0.174 | 0.166 | 0.160 |
| 25 | 0.200 | 0.173 | 0.158 | 0.147 | 0.142 |
| 30 | 0.187 | 0.161 | 0.144 | 0.136 | 0.131 |
| n>30 |  |  |  |  |  |

Lampiran VIII  
Titik Persentase Distribusi**TITIK PERSENTASE DISTRIBUSI (dk= 1-40)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pr**  **Df** | **0.25** | **0.10** | **0.05** | **0.025** | **0.01** | **0.005** | **0.001** |
| **0.50** | **0.20** | **0.10** | **0.050** | **0.02** | **0.010** | **0.002** |
| **1** | 1.00000 | 3.07768 | 6.31375 | 12.70620 | 31.82052 | 63.65674 | 318.30884 |
| **2** | 0.81650 | 1.88562 | 2.91999 | 4.30265 | 6.96456 | 9.92484 | 22.32712 |
| **3** | 0.76489 | 1.63774 | 2.35336 | 3.18245 | 4.54070 | 5.84091 | 10.21453 |
| **4** | 0.74070 | 1.53321 | 2.13185 | 2.77645 | 3.74695 | 4.60409 | 7.17318 |
| **5** | 0.72669 | 1.47588 | 2.01505 | 2.57058 | 3.36493 | 4.03214 | 5.89343 |
| **6** | 0.71756 | 1.43976 | 1.94318 | 2.44691 | 3.14267 | 3.70743 | 5.20763 |
| **7** | 0.71114 | 1.41492 | 1.89458 | 2.36462 | 2.99795 | 3.49948 | 4.78529 |
| **8** | 0.70639 | 1.39682 | 1.85955 | 2.30600 | 2.89646 | 3.35539 | 4.50079 |
| **9** | 0.70272 | 1.38303 | 1.83311 | 2.26216 | 2.82144 | 3.24984 | 4.29681 |
| **10** | 0.69981 | 1.37218 | 1.81246 | 2.22814 | 2.76377 | 3.16927 | 4.14370 |
| **11** | 0.69745 | 1.36343 | 1.79588 | 2.20099 | 2.71808 | 3.10581 | 4.02470 |
| **12** | 0.69548 | 1.35622 | 1.78229 | 2.17881 | 2.68100 | 3.05454 | 3.92963 |
| **13** | 0.69383 | 1.35017 | 1.77093 | 2.16037 | 2.65031 | 3.01228 | 3.85198 |
| **14** | 0.69242 | 1.34503 | 1.76131 | 2.14479 | 2.62449 | 2.97684 | 3.78739 |
| **15** | 0.69120 | 1.34061 | 1.75305 | 2.13145 | 2.60248 | 2.94671 | 3.73283 |
| **16** | 0.69013 | 1.33676 | 1.74588 | 2.11991 | 2.58349 | 2.92078 | 3.68615 |
| **17** | 0.68920 | 1.33338 | 1.73961 | 2.10982 | 2.56693 | 2.89823 | 3.64577 |
| **18** | 0.68836 | 1.33039 | 1.73406 | 2.10092 | 2.55238 | 2.87844 | 3.61048 |
| **19** | 0.68762 | 1.32773 | 1.72913 | 2.09302 | 2.53948 | 2.86093 | 3.57940 |
| **20** | 0.68695 | 1.32534 | 1.72472 | 2.08596 | 2.52798 | 2.84534 | 3.55181 |
| **21** | 0.68635 | 1.32319 | 1.72074 | 2.07961 | 2.51765 | 2.83136 | 3.52715 |
| **22** | 0.68581 | 1.32124 | 1.71714 | 2.07387 | 2.50832 | 2.81876 | 3.50499 |
| **23** | 0.68531 | 1.31946 | 1.71387 | 2.06866 | 2.49987 | 2.80734 | 3.48496 |
| **24** | 0.68485 | 1.31784 | 1.71088 | 2.06390 | 2.49216 | 2.79694 | 3.46678 |
| **25** | 0.68443 | 1.31635 | 1.70814 | 2.05954 | 2.48511 | 2.78744 | 3.45019 |
| **26** | 0.68404 | 1.31497 | 1.70562 | 2.05553 | 2.47863 | 2.77871 | 3.43500 |
| **27** | 0.68368 | 1.31370 | 1.70329 | 2.05183 | 2.47266 | 2.77068 | 3.42103 |
| **28** | 0.68335 | 1.31253 | 1.70113 | 2.04841 | 2.46714 | 2.76326 | 3.40816 |
| **29** | 0.68304 | 1.31143 | 1.69913 | 2.04523 | 2.46202 | 2.75639 | 3.39624 |
| **30** | 0.68276 | 1.31042 | 1.69726 | 2.04227 | 2.45726 | 2.75000 | 3.38518 |
| **31** | 0.68249 | 1.30946 | 1.69552 | 2.03951 | 2.45282 | 2.74404 | 3.37490 |
| **32** | 0.68223 | 1.30857 | 1.69389 | 2.03693 | 2.44868 | 2.73848 | 3.36531 |
| **33** | 0.68200 | 1.30774 | 1.69236 | 2.03452 | 2.44479 | 2.73328 | 3.35634 |
| **34** | 0.68177 | 1.30695 | 1.69092 | 2.03224 | 2.44115 | 2.72839 | 3.34793 |
| **35** | 0.68156 | 1.30621 | 1.68957 | 2.03011 | 2.43772 | 2.72381 | 3.34005 |
| **36** | 0.68137 | 1.30551 | 1.68830 | 2.02809 | 2.43449 | 2.71948 | 3.33262 |
| **37** | 0.68118 | 1.30485 | 1.68709 | 2.02619 | 2.43145 | 2.71541 | 3.32563 |
| **38** | 0.68100 | 1.30423 | 1.68595 | 2.02439 | 2.42857 | 2.71156 | 3.31903 |
| **39** | 0.68083 | 1.30364 | 1.68488 | 2.02269 | 2.42584 | 2.70791 | 3.31279 |
| **40** | 0.68067 | 1.30308 | 1.68385 | 2.02108 | 2.42326 | 2.70446 | 3.30688 |